Rod Stribley

Rod Stribley

« Loin de l'instant présent, proche de « Il était une fois ». Je suis le voleur du passé et je réinvente l'histoire qui m'enchante »

| À bord d'un Tofinou en 2016

Rod Stribley

a changé de vie en 1995, après sa première exposition à Paris qui a remporté un vif succès.

En moins de deux semaines, les 30 aquarelles de paquebots ont été vendues. Inspiré par son travail sur les archives de la GGM au Havre, il redonne des couleurs subtiles aux photos en Noir et Blanc dont il dispose. Il interprète avec modernité et sensibilité l'ambiance transatlantique et un style de vie d'une époque où luxe, plaisir et opulence régnaient sur les mers.

Alors graphiste de renom installé à Paris depuis 1983, Rod décide de se lancer aussi dans une carrière d'artiste avec des aquarelles sur papier puis avec des peintures à l'acrylique sur toile. Depuis ses débuts il a réalisé plus de 370 peintures.

En 2000, il s'installe à l'île de Ré pour vivre pleinement sa vie d'artiste et ouvre sa palette aux voiliers, régates et autres scènes de bord de plage. Il offre à sa fille et son gendre pour leur mariage son premier triptyque de Class J « La régate de Ryde », qui lui donnera envie de travailler sur des panneaux multiples. De cette période naitra la série des marins, dont les « Marins à la Manoeuvre », un quadriptyque et une de ses peintures les plus célèbres.

En 2008, sa fille, Charlotte, qui souhaite faire connaitre le travail de Rod dans le monde entier ouvre sa société d'édition « Rod and Co » et distribue en France et à l'étranger des reproductions sur toile en éditions limitées et numérotées.

Avec cette nouvelle aventure, Rod reçoit des commandes de riches clients et d'hôtels de Luxe. C'est dans cette mouvance qu'il crée les peintures à thème Marrakech, Orient Express, Aviation, Voitures de collection et sports d'hiver.

C'est un magicien des couleurs, un grand rêveur, qui a toujours besoin de muses du présent ou du passé pour avancer et produire ses toiles au teintes subtiles et raffinées.

| La coursive - 50x65 cm

| Le sundeck - 65x73 cm

J'ai commencé par peindre les paquebots, car les années 30 m'ont toujours fasciné et j'ai eu la chance d'avoir à ma disposition les photos en Noir et blanc de Ile de France, Normandie et France, ces bateaux magnifiques qui reliaient l'Europe à l'Amérique. Le dernier paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique (CGT) fut baptisé France le 11 mai 1960 par Madame de Gaulle à Saint-Nazaire.

P.5 | Lancement du France à Saint-Nazaire - 81x65 cm

FRANCE

| Le quai des océan liners - 50x100 cm

Pour chaque exposition je peins des petits roughs (esquisses) sur un cahier pour suivre un thème et avoir une harmonie de couleurs.

| Remorquage à l'aube du Britannic - 60x120 cm

| Empress of Canada - 73x100 cm

| Les 2 Ford et le Normandie - 60x120 cm en diptyque

| Les 2 étraves - 65x90 cm

| Berengeria 1926 - 81x100 cm

| Anchises - 60x120 cm en diptyque

| Le Normandie - 80x80 cm

| La piscine - 53x144 cm en diptyque

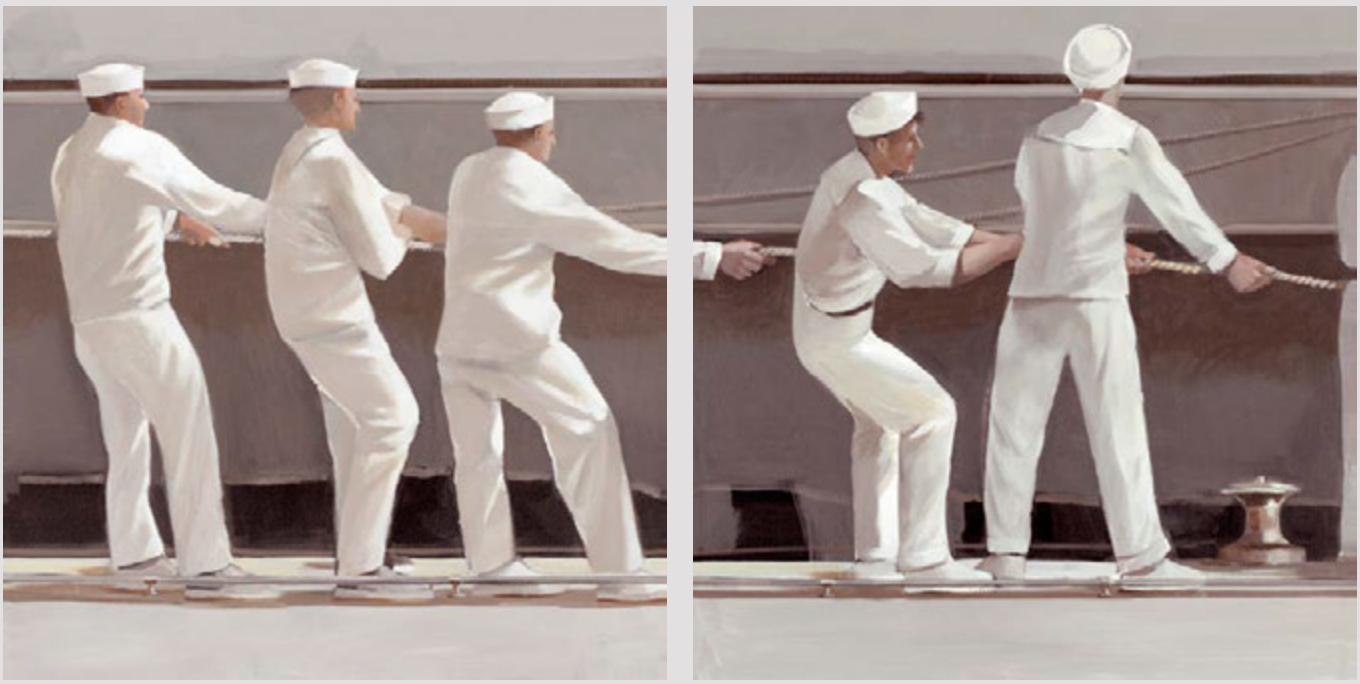
| Jeu sur le pont - 53x72 cm

| Sur le Normandie à New York - 60x60 cm

| La régate de Ryde - 73x180 cm

L'America's Cup existe toujours aujourd'hui, mais les élégants voiliers des années 30 sont devenus des F1 de la mer. Je préfère la ligne élancée des Class J avec leurs équipages en blanc qui régatent dans un style incomparable.

| Eva 2 - 60x60 cm



| Les marins à la manoeuvre - 50x200 cm en quadriptyque

| Sis à la barre - 50x90 cm

P. 19 | A bord de Class J - 60x60 cm

| Equipage de femmes - 50x120 cm en diptyque

| Marins sur Yankee - 50x200 cm en quadriptyque

| New England - 60x120 cm

| Sur les bords de la Baltique - 50x146 cm en diptyque

| Sur le lac de Muskoka (Canada) - 60x120 cm

| Le phare du fjord d'Oslo - 100x100 cm

| Le phare de Pontstuval - 60x60 cm

| Le phare de La Flotte - 60x60 cm

C'est un voyage en Norvège et la découverte du phare d'Oslo qui m'a donné l'envie d'en peindre d'autres.

| Rendez-vous au phare - 80x80 cm

| Royal barge - 80x80 cm

Je les aime tous pour l'effet de vitesse et l'écume qui s'en dégage, mais aussi pour la pureté de leur ligne.

| Thunderbird - 50x100 cm

| Riva - 50x100 cm

| Criscraft - 81x100 cm

| La dame en blanc - 73x100 cm

| Morgan - 50x100 cm

| Bugatti - 50x100 cm

J'ai acheté ma première voiture de collection en 1957, une Austin 7, un an avant d'avoir mon permis et depuis j'en ai eu plus de 35. Il fallait bien que j'en croque quelques unes dans mes peintures.

| Station service - 50x100 cm

| Vue mer - 80x80 cm

| Plage des Hampton's - 80x80 cm

| Sur la plage - 80x80 cm

| Beach pyjamas - 80x80 cm

P.30 | Plage de la Conche - 81x65 cm

Les femmes sont très présentes dans mes peintures car j'ai été élevé dans une ambiance familiale où il y en avait beaucoup et aussi parce que j'aime les peindre…

| Martha's vineyard - 80x80 cm

Le style des années 30 est indémodable, l'architecture pour sa modernité et son intemporalité, les meubles et les objets pour leur pureté et leur simplicité sophistiquée.

| Atlantic Yacht club - 80x80 cm

| Casino - 80x80 cm

| Villa Sirius - 80x80 cm

| L'attente - 80x80 cm

| Le fauteuil rouge - 80x80 cm

| Biarritz- 81x100 cm

| La longue vue - 80x80 cm

| Hommage à Hopper - 81x100 cm

| Le vase de Clarice Cliff - 81x100 cm

| Descente hommes - 65x100 cm

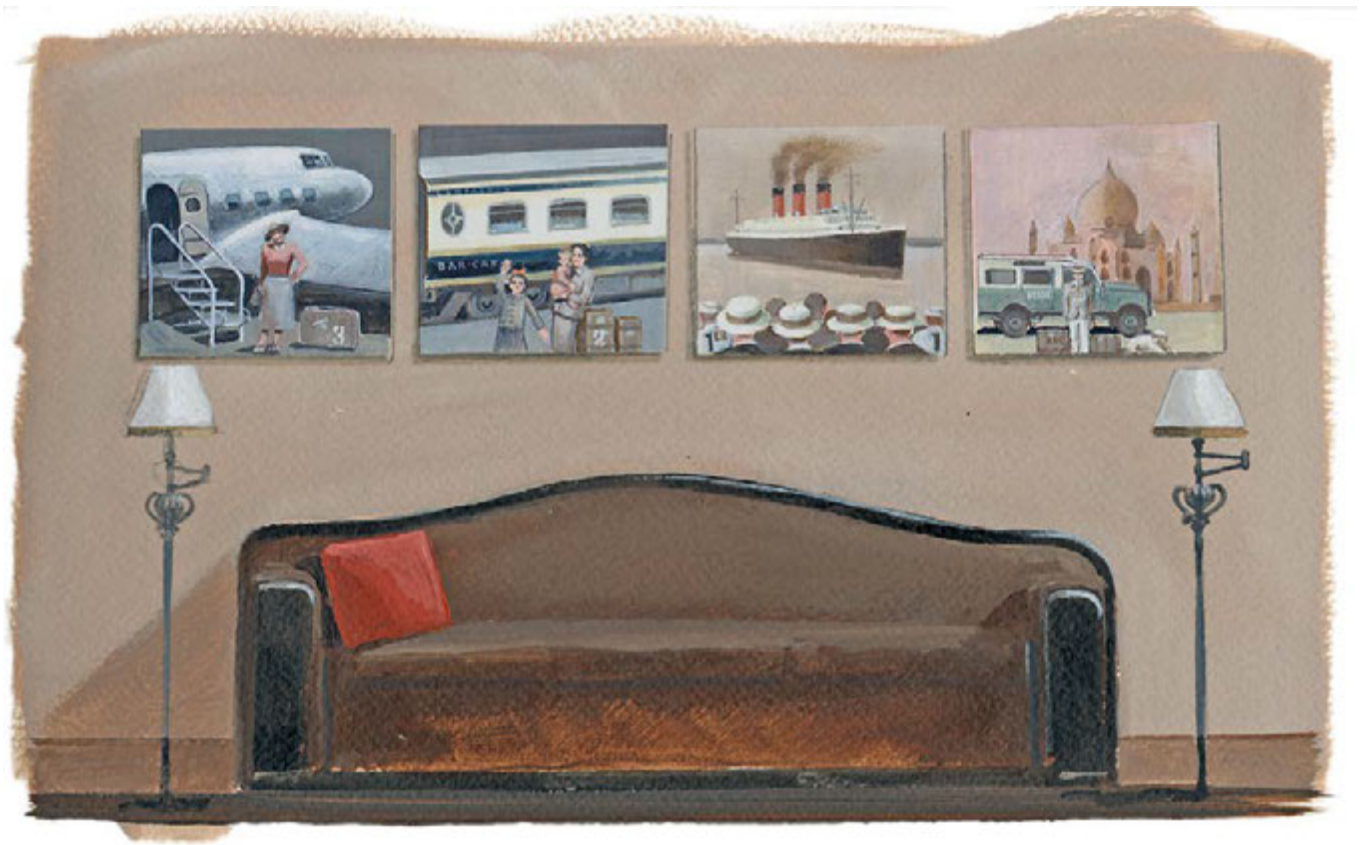
| Descente femmes - 65x100 cm

J'ai conçu mes premières toiles de montagne pour une exposition à Courchevel en 2012 et cette double page montre mes toutes dernières peintures de 2016 et l'Arrivée au sommet est une de mes toiles préférées.

| Les 2 alpinistes - 80x80 cm

| Le bonnet rouge - 80x80 cm

| Arrivée au sommet - 100x65 cm



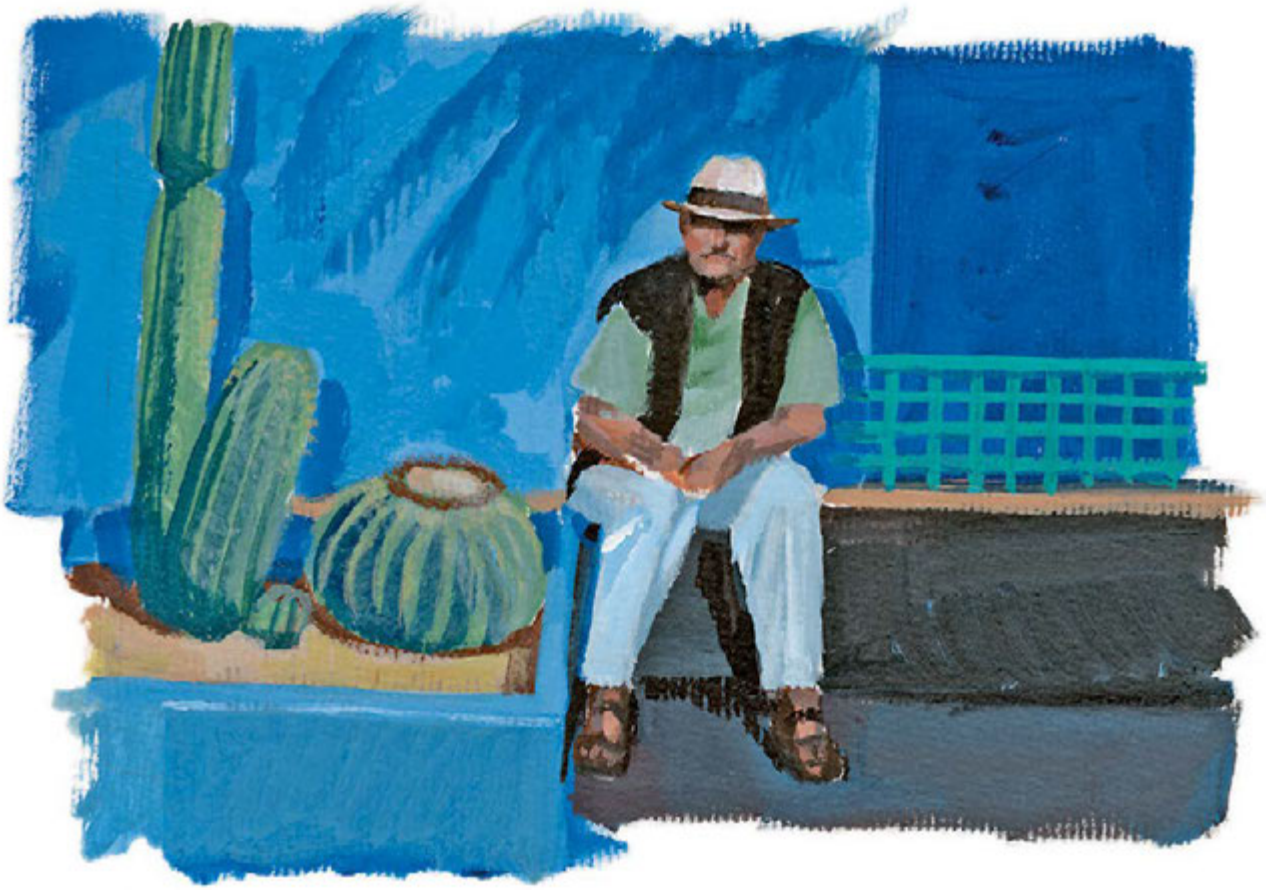
| Aviation - 60x60 cm

| Paquebot - 60x60 cm

| Taj Mahal - 60x60 cm

| Bagages Vuitton - 80x80 cm

Avant de peindre, j'ai toujours eu l'habitude dans ma vie professionnelle de visualiser en illustrations des concepts souvent difficiles à définir au départ. Les commandes m'ont permis d'aborder des thèmes très différents et d'en tirer beaucoup de plaisir. Cette double page illustre le projet pour l'hôtel Emeraude à Dinard et la suivante celui pour une belle maison à Marrakech.



| Majorelle à Marrakech - 73x100 cm

| Les palmiers - 60x60 cm chacun

Rod Stribley nait le 24 janvier1938 à Londres, Angleterre

1949 - 1956 : études secondaires dans une public school, Dulwich College, Londres

1956 : premier emploi comme coursier dans une agence de publicité, où il se fait remarquer par le directeur artistique, Bob West qui l'encourage à faire des études d'art.

1957- 1959 : service militaire et début de ses études d'Art à Winchester School of Art

1959 - 1964 : études à Beckenham School of Art, puis au Royal College of Art où il découvre les oeuvres des expressionnistes abstraits américains et côtoie des artistes aujourd'hui célèbres comme David Hockney, mais aussi des professeurs comme Antony Froshaug typographe de renom. Il obtient le prestigieux titre de RCA (Royal College Associate)

1964 : création avec deux amis du Royal College de l'agence de communication « Abis Sida Stribley » rapidement rachetée par Les Editions Woudhuysen.

1974 : directeur artistique free lance de Mitchell Beazley Publishers et de PA Design à Londres.

1979 : missions ponctuelles à PA Design Paris et installation définitive à Paris en 1983.

1986 : Anne-Marie et Rod Stribley lancent l'agence de communication « Very Visuel » spécialisée en visualisation de concepts pour des clients comme Renault, Hachette, Gallimard, Sanofi, Eurocom, Havas et Publicis.

1992 : signature d'un contrat avec la Compagnie Générale Maritime, pour développer la French Line, nom donné par les américains à la CGT (Compagnie Générale Tansatlantique) et ses paquebots prestigieux Ile de France, Normandie, France : affiches, restaurants, ligne de vêtements, réédition des objets des années 30. Ce projet lui donnera l'envie de faire revivre en peintures ces paquebots de légende, y compris ceux de la Cunard Line.

1995 : Première exposition de 30 aquarelles de marines sous le dôme du Printemps à Paris, vendues en quelques jours qui sonne le lancement de sa vie d'artiste à temps partiel.

1996 - 1999 : expositions à Paris, Londres et sur la côte atlantique, en particulier à Ré.

2000 : Installation à La Flotte en Ré pour profiter de la lumière de l'île et vivre pleinement sa vie d'artiste.

2004 - 2011 : Ouverture de sa galerie 19 rue des Gabaret à Saint-Martin de Ré.

2008 : Lancement de sa société d'édition d'Art Rod & Co, fondée et dirigée par sa fille Charlotte, qui édite en séries limitées des reproductions en impression digigraphique sur toile à partir de ses peintures originales.

2014 : Charlotte arrête les reproductions sur toile, après avoir largement contribué à la notoriété de son père en France et à l'étranger. Son travail perdure au travers des épreuves d'artiste limitées à 50 exemplaires, numérotées, signées et uniquement éditées par l'artiste.

Depuis 2011, Rod Stribley travaille dans son atelier de La Flotte et fait des expositions ponctuelles à Ré, Paris et Londres.

EXPOSITIONS

Paquebots de légende - Paris 1995
Sur l'Atlantique - Paris 1996
The Millinery Works Gallery - Londres 1997
De l'océan à l'Océan -Le Bois-Plage en Ré 1998
Galerie Mouvances - Paris 1999
Blue Wind Cup - Ars en Ré 1999
Scènes atlantiques - La Flotte en Ré 2000
Galerie Ardeco - Versailles 2001
Escale atlantique - La Flotte en Ré 2001
Le Corps de Garde - Saint-Martin de Ré 2002
Esprit transat - Nantes 2003
Espace Saint-Antoine - Clisson 2004 et 2005
Galerie Nicolas Jamault - Paris 2005
Galerie Les Artistes & la mer - Saint-Malo 2006
Galerie Sur le Quai - Saint-Martin de Ré 2006
Biennale de Nantes - 2006
Galerie Les Artistes & la mer - Saint-Malo 2007
Galerie 19 - Saint-Martin de Ré – 2007 à 2012
Hotel Emeraude - Dinard - 2009
Galerie des Glaces - Nantes 2010
The Millinery Works Gallery - London 2011
Galeries Besseiche - Courchevel et Saint-Tropez 2012
Atelier de la Raize - La Flotte en Ré 2012 à 2016
Galerie 13 - Saint-Martin de Ré - 2013 et 2015
Galerie l'Art ancien - Orléans 2016
Galerie NakRé - Ars en Ré 2017